



Jubiler

Złotnik-jubiler

Co robię?

Tworzę i naprawiam biżuterię.

Specyfika pracy



Branża: rzemiosło



Praca z: idee i twórczość



Środowisko: w ruchu



Godziny pracy: standardowe



Fizyczność: średnia



Kontakt z ludźmi: mały

Opis zawodu

Moja praca polega na projektowaniu i wykonywaniu wyrobów z metali i kamieni szlachetnych. Naprawiam też uszkodzone wyroby, a czasem dokonuję przeróbek (np. dopasowuję rozmiar pierścionka do obwodu palca). Tworzę rzeczy w różnych rozmiarach, od małych ogniw łańcuszka po duże, grawerowane ramy obrazów, czy puchary. Moje wyroby ozdabiają osoby (łańcuszki, pierścionki, bransoletki, itp.), ich mieszkania (wazony, ramki na zdjęcia, cukiernice, itp.) jak i obiekty użyteczności publicznej (monstrancje, patery, świeczniki). To zawód wymagający ogromnej precyzji, bardzo dobrego wzroku, sprawności manualnej i wyczucia estetyki. Te cechy są niezbędne do tworzenia przedmiotów, których uroda zachwyci klientów. Mam do czynienia z różnymi materiałami: kamieniami naturalnymi i syntetycznymi,

metalami szlachetnymi i ich stopami, muszę więc bardzo dobrze znać się na fizyce i chemii. Dzięki tej wiedzy jestem w stanie dobrać odpowiednie metody oraz narzędzia pracy, które pozwolą mi wydobyć z użytych surowców prawdziwe piękno. Zanim powstanie nowy pierścionek czy kolczyki, najpierw muszę zrobić projekt, a do tego potrzebna mi jest znajomość rysunku technicznego. Wnętrze mojej pracowni wypełniają rozmaite urządzenia: palniki gazowe, wiertarki, walcarki, polerki i wiele innych, które są niezbędne w mojej pracy. Bez znajomości ich działania i obsługi nie byłbym w stanie tworzyć ani naprawiać wyrobów jubilerskich. Moje miejsce pracy jest zwykle zaśmiecone wiórami z wiertarki i pyłem z polerki, a trawienie złota i bejcowanie srebra wymaga użycia szkodliwych substancji (takich jak silne kwasy). Część z nich może poparzyć, inne – uczulać, dlatego muszę bardzo dobrze znać zasady reakcji chemicznych i przestrzegać zasad BHP oraz wiedzieć, jak neutralizować pozostałe po pracy odpady, żeby nie szkodzić środowisku naturalnemu. Bardzo ważna jest też dla mnie znajomość matematyki: muszę właściwie obliczać zużycie materiału, potrafić przeliczać jednostki wagi i objętości używanych surowców, kalkulować skład stopów metali, a także odpowiednio wyceniać swoją pracę. Przydaje się też wiedza z zakresu fizyki. Używane przeze mnie surowce mają przecież określone, indywidualne właściwości fizyczne: temperaturę topnienia, kruchość, kowalność czy ciągliwość. Muszę je znać, żeby wiedzieć co z jakiego materiału mogę wykonać, żeby osiągnąć zamierzony efekt. Złotnictwo to zresztą nie tylko tworzenie biżuterii w zaciszu pracowni. Jeśli mam własny warsztat, muszę jeździć po Polsce w poszukiwaniu najlepszych surowców, a także poszukiwać ich w sieci, negocjować ceny i warunki dostaw. Do tego niezbędna jest mi znajomość języków obcych – przynajmniej angielskiego. Poszukując ciekawych surowców mogę odwiedzać ciekawe miejsca, np. wybrzeże Bałtyku, gdzie zaopatruję się w bursztyny. Wielką satysfakcję daje mi, gdy np. wykonany przeze mnie pierścionek wzbudzi zachwyt, a piękny puchar jest z dumą wręczany zwycięzcy jakichś ważnych zawodów.

Istotne wymagania i umiejętności

Fizyka

Istotne ponieważ: Muszę znać właściwości fizyczne materiałów, które stosuję w pracy, w tym metali szlachetnych i ich stopów oraz kamieni szlachetnych, półszlachetnych i syntetycznych, żeby móc osiągnąć założony efekt końcowy w postaci pięknego dzieła sztuki złotniczej.

Gdzie zdobyć? Szkoła Podstawowa Technikum Wyższa Uczelnia Artystyczna (kierunek jubilerstwo i rzeczoznawstwo kamieni szlachetnych)

Chemia

Istotne ponieważ: Muszę znać się na stosowanych w pracy roztworach (kwasach do wytrawiania i zasadach do neutralizacji) oraz na metodach chemicznych przydatnych przy wykańczaniu gotowych wyrobów.

Gdzie zdobyć? Szkoła Podstawowa Technikum Wyższa Uczelnia Artystyczna (kierunek jubilerstwo i rzeczoznawstwo kamieni szlachetnych)

Technika

Istotne ponieważ: Muszę sprawnie obsługiwać sprzęt potrzebny w pracy, znać jego budowę i umieć wykonać niewielkie naprawy.

Gdzie zdobyć? Szkoła Podstawowa Technikum Wyższa Uczelnia Artystyczna (kierunek jubilerstwo i rzeczoznawstwo kamieni szlachetnych)

Wykonywanie i naprawa wyrobów złotniczych i jubilerskich

Istotne ponieważ: Muszę zaliczyć ten przedmiot i zdać egzamin zawodowy; muszę umieć tworzyć biżuterię i naprawiać jej uszkodzenia.

Gdzie zdobyć? Branżowa Szkoła I stopnia (profil złotnictwo-jubilerstwo) Kwalifikacyjny Kurs Zawodowy (profil złotnik-jubiler)

Techniki i technologie jubilerskie

Istotne ponieważ: Umiejętności i wiedzę przydatną w tym zawodzie mogę zdobyć także na studiach o kierunku jubilerstwo i rzeczoznawstwo kamieni szlachetnych.

Gdzie zdobyć? Wyższa Uczelnia Artystyczna (kierunek jubilerstwo i rzeczoznawstwo kamieni szlachetnych)

Ścieżka edukacyjna: przez szkołę branżową

Szacowany czas nauki: 11 lat

Szkoła Podstawowa

8 lat

Branżowa Szkoła I stopnia (profil złotnictwo-jubilerstwo)

3 lata

Ścieżka edukacyjna: inna

Szacowany czas nauki: 14 lat

Szkoła Podstawowa

8 lat

Technikum

5 lat

Kwalifikacyjny Kurs Zawodowy (profil złotnik-jubiler)

1 rok

Ścieżka edukacyjna: przez studia

Szacowany czas nauki: 15 lat

Szkoła Podstawowa

8 lat

Liceum

4 lata

Matura

Egzamin

Wyższa Uczelnia Artystyczna (kierunek jubilerstwo i rzeczoznawstwo kamieni szlachetnych)

3 lata



<https://mapakarier.org/paths/occupation/226>