



Technik przemysłu mody

Technik przemysłu mody

Co robię?

Rysuję projekty ubrań, kalkuluję ilość potrzebnych materiałów i koszty produkcji.

Specyfika pracy



Branża: przemysł



Praca z: przedmioty



Środowisko: w ruchu



Godziny pracy:
niestandardowe



Fizyczność: średnia



Kontakt z ludźmi: mały

Opis zawodu

Jakie są najnowsze trendy w modzie? Jak dobrać kolory do typu urody i jak zaprojektować kolekcję, która podbije rynek? W mojej pracy często muszę odpowiadać sobie na takie pytania. Ale nie tylko tym się zajmuję. Opracowuję (w tym na komputerze) rysunki techniczne wyrobów odzieżowych, czyli szablony określające dokładne wymiary wszystkich części, z których później zostanie zszyta konkretna koszula, bluzka, spódnica, płaszcz, spodnie, albo inna część garderoby. Obliczam, ile materiału potrzeba na uszycie jednej sztuki (uwzględniając wzór tkaniny i zapasy na szwy), a ile do wyprodukowania całej partii ubrań (często przy większej liczbie sztuk zużycie materiału jest mniejsze, niż wynikałoby to z prostego mnożenia, bo można

wykorzystać części tkaniny, które normalnie byłyby nieużyteczne). Oprócz materiału, do uszycia ubrania są potrzebne także nici, guziki, zamki błyskawiczne i inne dodatki krawieckie, a ja muszę obliczyć, ile będziemy ich potrzebować na jedną sztukę odzieży oraz na konkretną partię, np. 500 sztuk, i ile czasu zajmie szycie pracownikom firmy, w której jestem zatrudniony. Kalkuluje też koszty szycia wyrobów w zależności od ceny użytych materiałów i dodatków. Jak widać, w moim zawodzie ważna jest dobra znajomość matematyki, w tym geometrii. Tworząc projekty ubrań uwzględniam aktualne trendy w modzie: popularne wzory, kolory, fasony, sposoby zdobienia, itp. Żeby projektowane przeze mnie ubrania dobrze leżały i były wygodne w noszeniu, muszę znać się na anatomii człowieka, bo dzięki tej wiedzy mogę dopasować wymiary poszczególnych elementów (długość pleców, rękawów czy nogawek, szerokość rękawa itp.) do wzrostu, długości rąk i nóg, obwodu w pasie i innych wymiarów osób o różnych typach sylwetki. Tworząc projekt damskiej bluzki muszę np. przygotować wzory tej samej bluzki w kilku rozmiarach, a to zmienia zużycie tkaniny, wygląd formy i inne parametry produkcji. Do moich obowiązków należy także wybór tkaniny, z której zostanie uszyte ubranie. Biorę przy tym pod uwagę fason i przeznaczenie, np. letnia sukienka powinna być uszyta z lekkich, zwiewnych materiałów, a zimowy płaszcz z ciepłych, grubszych tkanin, nieprzepuszczających wilgoci. Muszę więc znać się na właściwościach różnych surowców (lnu, wełny, jedwabiu, konopi, bawełny, włókien syntetycznych) oraz wiedzieć, jak grubość włókna, technika samego tkania i zastosowanie rozmaitych splotów mogą zmieniać właściwości tkanin wyprodukowanych z tego samego surowca. Bardzo ważna jest też znajomość zasad konstrukcji różnych elementów odzieży i modelowania ich form, żeby projekty, które rysuję były czytelne dla osób szyjących ubrania. Muszę wiedzieć, jak rozrysować na płaszczyźnie projekt bufiastego rękawa, mocno marszczonej, plisowanej albo kloszowej spódnicy, dwurzędowego płaszcza itp., żeby po zszyciu wszystkich elementów ubranie ładnie wyglądało i miało taki fason, jak zaplanowałem. Muszę też wiedzieć, w jakiej kolejności należy zszywać poszczególne elementy ubrań oraz jakich ściągów i szwów trzeba do tego użyć, żeby gotowe wyroby były trwałe i estetycznie wyglądały. Ta wiedza jest ważna również dlatego, że sam także zajmuję się szyciem ubrań, które zaprojektowałem. Muszę bardzo dobrze znać się na obsłudze rozmaitych maszyn niezbędnych przy produkcji odzieży: krajarki, pikówki, stębnówki, renderówki, dziurkarki, ryglówki, fastrygówki czy guzikarki, a w razie potrzeby umieć usunąć drobne awarie. Kontroluję jakość zakupionych materiałów oceniając ich kolor, precyzję wzoru, równomierność splotu, sprawdzam, jak się układają, czy nie mają wad ani przetarć, itp. Nadzoruję też pracę w krojowni, szwalni i prasowni oraz organizuję transport surowców i gotowych wyrobów. Oceniam, czy uszyte ubrania są zgodne z projektem i czy mają odpowiednią jakość. Dbam też o to, żeby były właściwie zapakowane i przechowywane w odpowiednich warunkach w magazynie. Muszę być dokładny, spostrzegawczy, kreatywny, samodzielny, sumienny, mieć talent plastyczny i świetną wyobraźnię przestrzenną. Przydaje się też dobra koordynacja wzrokowo-ruchowa, sprawne dłonie i palce oraz dobry wzrok pozwalający prawidłowo rozróżniać kolory i odcienie.

Istotne wymagania i umiejętności

Projektowanie i wytwarzanie wyrobów odzieżowych

Istotne ponieważ: Muszę zaliczyć ten przedmiot i zdać egzamin zawodowy; muszę potrafić czytać i wykonywać rysunki techniczne wyrobów odzieżowych; znać zasady konstrukcji różnych elementów odzieży i modelowania form, aby np. rozrysować na płaszczyźnie projekt bufiastego rękawa, czy marszczonej spódnicy tak, żeby po zszyciu wszystkich części całość ładnie wyglądała i zachowała założony fason; znać się na właściwościach różnych surowców (lnu, wełny, jedwabiu, konopi, bawełny, włókien syntetycznych) oraz wiedzieć, jak grubość włókna, technika samego tkania i zastosowanie rozmaitych splotów mogą zmieniać właściwości tkanin wyprodukowanych z tego samego surowca; wiedzieć, w jakiej kolejności należy zszywać poszczególne elementy spodni, zakietu, marynarki, spódnicy, swetra itp. oraz jakich ściągów i szwów trzeba do tego użyć, żeby gotowe wyroby były trwałe i estetycznie wyglądały, itp.

Gdzie zdobyć? Technikum (profil technik przemysłu mody)

Organizacja procesów wytwarzania wyrobów odzieżowych

Istotne ponieważ: Muszę zaliczyć ten przedmiot i zdać egzamin zawodowy; muszę znać aktualne trendy w modzie, popularne w danym sezonie wzory, kolory, fasony, sposoby zdobienia, itp.; umieć kontrolować jakość materiałów wybranych do uszycia odzieży; nadzorować pracę w krojowni, szwalni i prasowni; organizować transport materiałów i gotowych wyrobów; oceniać czy uszyte ubrania są zgodne z projektem i czy mają odpowiednią jakość; dbać o to, żeby były właściwie zapakowane i przechowywane w odpowiednich warunkach w magazynie, itp.

Gdzie zdobyć? Technikum (profil technik przemysłu mody)

Ścieżka edukacyjna: typowa

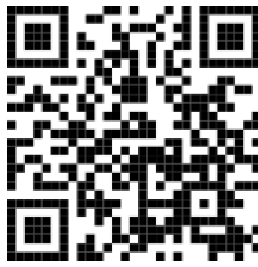
Szacowany czas nauki: 13 lat

Szkoła Podstawowa

8 lat

Technikum (profil technik przemysłu mody)

5 lat



<https://mapakarier.org/paths/occupation/1026>

© mapakarier.org. Treść udostępniona na otwartej licencji [Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0 \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).